



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

**Spett.le
Libreria
Neapolis**

di Annamaria Cirillo
Via Duomo, 80 80138 Napoli
Tel/fax: +39 081 5514337
P. IVA 03711051213

e-mail: info@librerianeapolis.it
PEC: librerianeapolis@pec.it

LETTERA INCARICO PER L'AFFIDAMENTO DIRETTO AI SENSI DELL'ART. 50, COMMA 1, LETT. B, DEL D.LGS. N. 36/2023, DELLA FORNITURA LIBRI E RIVISTE PER LA BIBLIOTECA DEL MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

CIG: B4DDBA4DD7

Vista la specifica dei servizi e del loro relativo costo, acquisita agli atti di questa amministrazione;

Vista la Determina a contrarre n. 174 del 17.12.2024 con la quale a seguito di valutazione delle esigenze di quest'amministrazione avviava la procedura di affidamento della fornitura a codesto operatore economico per un importo pari ad € 1.981,43 (diconsi millenovecentoottantatuno/43) esente IVA ai sensi dell'art. 74 lett. C DPR 26.10.1972 N. 633, come di seguito distinto:

- Fornitura n. 29 volumi per la Biblioteca del Museo e Real Bosco di Capodimonte: 1) Vincenzo Pacetti, L'Europa all'epoca del Grand Tour: Atti del convegno internazionale di Roma: 28-30 novembre 2013 / a cura di Angela Cipriani; 2) AAVV. Mille anni di arte del vetro a Venezia, Catalogo della mostra tenuta a Venezia, Palazzo Ducale, dal 24 luglio al 24 ottobre 1982. A cura di R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, A. Gasparetto, T. Toninato, Venezia Ed. ALBRIZZI, 1982; 3) Zikos Dimitrios, A Laocoön by Filippo Della Valle, Firenze Mandragora, 2023; 4) Angela Caròla-Perrotti Le porcellane napoletane dell'Ottocento, 1807-1860, Napoli Grimaldi, 2001; 5) G. Capitelli, Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità, Viviani, Roma 2011; 6) Piero della Francesca: il polittico agostiniano riunito, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 marzo 2024-24 giugno 2024), a cura di M. Israels e N. Silver, Milano, Dario Cimorelli, 2024; 7) Simone Martini in Orvieto, a cura di N. Silver, catalogo della mostra (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 13 ottobre 2022-16 gennaio 2023), New Haven/London, Yale University Press, 2022; 8) L'altra galleria: studi nella Galleria nazionale dell'Umbria, a cura di M. Pierini, Perugia, Aguaplano, 2022; 9) Calabria angioina. Novità gotiche e tradizione bizantina al tramonto del Medioevo, catalogo della mostra (Altomonte, 2023-2024), a cura di S. Paone, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2024; 10) F. Aceto, C. Pasqualetti, F. Zimei, Provincia Pinnensis. Il Medioevo francescano in Abruzzo: architettura, arti figurative, musica, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2022; 11) Perugino pittore per tutto l'universo mondo, atti del convegno di studi nel cinquecentenario della morte di Pietro Vannucci (Perugia, Palazzo Gallenga, 16-17 febbraio 2023), a cura di E. Lunghi, M.R. Silvestrelli, Foligno, Edizioni Orfini Numeister, 2023; 12) Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615), a cura di G.M. Fara e D. Landau, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Museo Civico, 2 marzo-23 giugno 2024; Venezia, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano, 8 marzo-3 giugno 2024), Verona, Scripta Edizioni, 2024; 13) E. Giffi, Federico Zuccari e la professione del pittore, Roma, Artemide, 2023; 14) G. Rago, La lingua napoletana dell'architettura. Per un atlante degli ordini tra architetture e sculture del Rinascimento, Roma, Viella, 2023; 15) A. Carannante, La cattedrale di Lucera e l'architettura angioina del primo Trecento, Roma, Viella, 2023; 16) Siena. The Rise of Painting. 1300-1350, a cura di J. Cannon, New Haven-London, Yale University Press, 2024; 17) Pesellino. A Renaissance master revealed, catalogo della mostra (Londra, National gallery, 7 dicembre 2023-10 marzo 2024), a cura di L. Llewellyn, J. Dunkerton, N. Silver, London, National Gallery Global Limited/Yale University Press, 2023; 18) Hidden Faces. Covered Portraits of the Renaissance, catalogo della mostra (New



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it

York, The Metropolitan Museum of Art, 2 aprile-7 luglio 2024), a cura di A. Manges Nogueira, New Haven-London, Yale University Press, 2024; 19) Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin, catalogo della mostra (Paris, Musée du Louvre, 20 marzo-17 giugno 2024), a cura di S. Caron, Paris, Lienart/Musée du Louvre, 2024; 20) Les arts en France sous Charles VII (1422-1461), catalogo della mostra (Paris, Musée de Cluny, 12 marzo-16 giugno 2024), a cura di S. Lepape, Paris, RMNGP, 2024; 21) La Croce dipinta di Simone Martini a San Casciano Val di Pesa: studi, indagini e restauro, a cura di M. Ciatti, Firenze, Edifir, 2023; 22) F. Coden, L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti, Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2021; 23) Repenser l'histoire de l'art médiéval en 2023: recueil d'études offertes à Xavier Barral i Altet, a cura di M. Jurković, E. Scirocco, A. Timbert, Zagreb, Motovun, 2023; 24) E. Ravaut, Radiography and Painting, 2 voll., Turnhout, Brepols, 2023; 25) Confraternities in Southern Italy: Art, Politics, and Religion (1100-1800), a cura di D. D'Andrea e S. Marino, Toronto, Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2022; 26) F. Aceto, P. Vitolo, L'abbazia di Montevergine dalle origini alla ricostruzione: architettura, topografia sacra, arti figurative, Roma, Editori Paparo, 2023; 27) S. Paci Piccolo, Medioevo sulla testa. Copricapo e acconciature maschili e femminili fra Trecento e Cinquecento, Tuscania, Edizioni Penne e papiri, 2024; 28) R. E. Spear-P. Lindsay Sohm, Painting for profit: the economic lives of seventeenth-century painters, Yale university press, 2010; 29) C. Marshall, Baroque Naples and the industry of painting, Yale university press, 2016

Tenuto conto che l'importo è inferiore alla soglia di cui all'articolo 14, comma 1, lettera b) del D.lgs. 36.2023 e s.m.i. per cui è consentito l'affidamento diretto;

Visto l'art. 1 comma 130 della legge n. 145/2018 che ha innalzato la soglia per l'obbligo di ricorso al MEPA a € 5.000,00 per forniture di beni e acquisto di servizi, per cui non è necessario il ricorso al MEPA;

Si conferisce a codesta spettabile o. e. la fornitura di n. 29 volumi per la biblioteca del Museo e Real Bosco di Capodimonte come sopra riportato, per un importo pari a € 1.981,43 (diconsi millenovecentoottauno/43) esente IVA ai sensi dell'art. 74 lett. C DPR 26.101972 N. 633;

L'appaltatore dovrà eseguire la fornitura secondo le specifiche modalità previste dal contratto allegato alla presente lettera.

La fornitura dovrà essere eseguita presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte entro 45 giorni naturali e consecutivi dalla firma della presente lettera di incarico

L'appaltatore assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge n. 136 del 13/08/2010 e s.m.i. impegnandosi a fornire, all'atto della stipula della presente lettera d'incarico, l'indicazione del conto corrente dedicato e delle persone abilitate ad operare sul medesimo; oltre l'obbligo di fatturazione elettronica col sistema dello split payment.

Si riportano di seguito i dati per l'emissione della fatturazione elettronica:

Denominazione Ente	Ministero della Cultura
Codice Univoco ufficio	QZL1LB
Nome ufficio:	Museo di Capodimonte
Cod. fisc. servizio di F.E.:	95219190634
Regione ufficio:	Campania
Provincia ufficio:	NA
Comune ufficio:	Napoli



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it



Ministero della cultura

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Capodimonte
Museo e Real Bosco

Indirizzo ufficio:	Via Miano, 2
Cap ufficio:	80131

L'appaltatore si impegna, inoltre, a comunicare alla stazione appaltante gli estremi identificativi del conto corrente dedicato entro 7 giorni dall'accensione o, nel caso di conti corrente già esistenti, dalla loro prima utilizzazione in operazioni finanziarie relative ad una commessa pubblica, nonché, nello stesso termine, le generalità e il codice fiscale delle persone delegate ad operare su di essi; l'appaltatore si impegna a comunicare ogni modifica relativa ai dati trasmessi.

L'amministrazione si riserva la facoltà di provvedere all'esecuzione dell'obbligazione a spese dell'aggiudicatario e di risolvere il contratto mediante semplice denuncia qualora lo stesso dovesse venire meno a quanto stabilito.

Si richiede pertanto l'invio della seguente documentazione:

- Copia della presente lettera di incarico firmata per accettazione;
- Copia del Codice Fiscale e documento d'identità in corso di validità;
- Dichiarazione sostitutiva resa ai sensi dell'art. 46 comma 1 lettera p) del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii.
- Dichiarazioni di non incorrere nelle cause di esclusione di cui agli art. 94 e 95 del D.lgs. 36/2023 e s.m.i. (Modello allegato);
- Dichiarazione di essere informato, ai sensi e per gli effetti del D.lgs. n. 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la dichiarazione viene resa.

La stazione appaltante procederà, altresì, ad una verifica circa il possesso dei requisiti generali, sulla base delle dichiarazioni presentate.

Il Direttore Generale
del Museo e Real Bosco di Capodimonte
Prof. Eike D. Schmidt

L'affidatario



Museo e Real Bosco di Capodimonte

Via Miano 2 – 80131 Napoli

+ 39 081 7499 159 / +39 0817499290

PEO: mu-cap@cultura.gov.it - PEC: mu-cap@pec.cultura.gov.it

www.capodimonte.cultura.gov.it